

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование читательских умений младших школьников
на уроках литературного чтения**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Боковикова Любовь Андреевна,
обучающийся БН-53z группы

подпись

Научный руководитель:
Кусова Маргарита Львовна,
доктор филол. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.....	6
1.2. Особенности формирования читательских умений у младших школьников в литературном образовании	10
1.3. Методы и приемы формирования читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	19
1.4. Анализ учебников по литературному чтению в аспекте формирования у младших школьников читательских умений.....	25
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	36
2.1. Диагностика сформированности читательских умений у младших школьников.....	36
2.2. Комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Приобщение подрастающего поколения к богатствам литературы, развитие их читательских интересов всегда было и остается важнейшей задачей школы. Проблема становления читательской деятельности младшего школьника изучалась на протяжении всей истории развития методики обучения русскому языку и литературе. На сегодняшний день накоплен богатый научно-методический материал по этой проблеме: проведено много фундаментальных исследований в области формирования читательских интересов, разработаны теоретические основы формирования читательских умений младших школьников, создано большое количество программ и учебников по чтению. Но стремительно меняющаяся социокультурная среда, в которой растет современный ребенок, требует новых подходов к решению вопроса становления ребенка-читателя.

Современные методисты согласны в мнении: ребенок в начальной школе должен развиваться как «квалифицированный», «эстетически развитый», «грамотный», компетентный читатель, способный к полноценному восприятию и эстетической оценке литературного произведения.

В последние годы проблема формирования читательских умений приобрела особую актуальность по той причине, что современные школьники проводят очень много времени за компьютером в ущерб чтению, а так же актуальность исследования обусловлена тем, что у детей в начальных классах формирование навыков чтения недостаточно полноценно, в результате чего школьники испытывают существенные затруднения при работе с вербальной информацией, которая требует большого напряжения их интеллектуальных сил, и интерес к процессу чтения постепенно пропадает.

Сегодня ребенок, который не только умеет, но еще и сам стремится читать, делает это с удовольствием, а не «по принуждению» – огромная редкость. В решении этой проблемы важное место принадлежит

общеобразовательной школе, которая призвана формировать ценностную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

В предметной области «Литературное чтение» в качестве основной дидактической линии выделена читательская компетенция, включающая в себя формирование читательских умений младшего школьника. Выпускник начальной школы с учетом интересов, соответствующих уровню своей читательской компетентности, может самостоятельно, уверенно и бегло читать разнообразную художественную литературу, извлекать из прочитанного нужную информацию, различать и распознавать литературные стили и жанры, обсуждать прочитанное, анализировать детали сюжета, портретные черты героев произведения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) определены следующие результаты читательской деятельности младшего школьника, связанные с требованиями к формированию читательских умений у обучающихся НОО:

1) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

3) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации [52].

Объект исследования: процесс формирования читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

- изучить литературу по проблеме формирования читательских умений у младших школьников в литературном образовании;
- проанализировать современные образовательные программы и учебники по литературному чтению для начальных классов в аспекте работы по формированию читательских умений у младших школьников;
- выявить критерии и показатели сформированности читательских умений у детей младшего школьного возраста;
- на базе начальной диагностики спроектировать комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования:

- методы теоретического анализа: анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы; анализ нормативных документов, образовательных программ начального общего образования;
- частные эмпирические методы: анкетирование, педагогическое наблюдение за ходом учебного процесса на уроках в начальной школе; анализ продуктов учебной деятельности обучающихся.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, одного приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

Начальный этап школьной жизни охватывает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет. Как пишет В.В. Давыдов: «Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка, который выделился исторически сравнительно недавно. Появление этого возраста связано с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования. Однако, социально-психологические границы данного возраста в жизни ребенка не нужно считать неизменными. Эти рамки зависят от готовности ребенка к обучению в школе, а также от того, как в соответствующем возрасте идет обучение и с какого времени начинается» [17, с. 35].

По мнению Л.И. Божович, младший школьный возраст возникает кризисом 7-ми лет; начинает осознаваться свое социальное «Я». С поступлением в школу в жизни ребенка происходят существенные изменения, коренным образом меняется социальная ситуация развития, формируется новый для ребенка вид деятельности – учебная деятельность [7].

Содержательно младший школьный возраст представлен в работах В.В. Давыдова, А.К. Дусавицкого, А.К. Занкова, Е.Е. Кравцовой, А.К. Маркова, Ю.А. Полуянова, В.В. Репкина, И.С. Славиной, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконина.

Характеристика ведущего вида деятельности младшего школьного возраста – учебной деятельности – заключается в следующем:

- формирование множества познавательных и учебных доводов, умение получать, сохранять и реализовывать учебные задачи и цели;

– упорство и терпение, позволяющие решать учебную задачу, которая требует умственной работы и продолжительной сосредоточенности, выполнять учебные действия, делать выводы и умозаключения;

– восприимчивость, эмоциональность, уравновешенность и отзывчивость (обучающиеся младших классов управляют своими чувствами, анализируют ситуации, при которых их необходимо подавлять, адекватно относятся к эмоциям взрослого, сочувствуют сверстнику);

– существенно увеличивается важность межличностных и деловых отношений, происходит получение опыта жизни в коллективе, повышение роли самооценки обучающихся (самооценка создается после того, как оцениваются «значимые другие», ими являются, преимущественно, взрослые (особенно учитель)) [54].

Планируемый итог начального обучения – умение и желание учиться, а также сформированность основ понятийного мышления, с характерной для него системностью, критичностью и осознанием разных точек зрения. Эти характеристики к концу обучения в начальной школе должны проявляться, прежде всего, в работе класса или внеучебной деятельности.

В первую очередь у ребенка в этом возрасте изменения происходят в познавательной сфере.

Мышление. У ребенка младшего школьного возраста явно выражен конкретно-образный характер мышления. Так, когда дети решают мыслительные задачи, они опираются на реальные предметы или изображение этих предметов. Выводы, обобщения осуществляются на основании конкретных фактов. Все это выражается так же при изучении учебного материала. Процесс обучения стимулирует активное формирование абстрактного мышления, особенно на уроках математики, на которых от действия с конкретными предметами, младшие школьники переходят к умственным операциям с числом. Современный уровень развития общества и сами сведения, взятые ребенком из разных источников информации, пробуждают потребность уже у младших школьников раскрывать причины и

сущность отношений, связей между предметами, объяснять их, т.е. мыслить отвлеченно.

Воображение. В процессе обучения школьники получают большое количество описательных сведений, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно осознать, понять и усвоить учебный материал, т.е. воссоздающее воображение обучающихся уже на начальных этапах обучения включено в целенаправленную деятельность, которая способствует их психическому развитию.

Представления младших школьников имеют большое значение для развития воображения. Поэтому на уроках по накоплению системы тематических представлений детей важна работа учителя. Вследствие непрерывных стараний педагога в данном направлении, в формировании воображения младших школьников происходят изменения: сначала образы воображения у детей неясны, расплывчаты, но в дальнейшем они становятся более точными и конкретными; сначала в образе отображается только часть признаков, среди которых преобладают несущественные, а к третьему классу учеником приобретает существенно больше знаний, образы становятся обобщенными и яркими, дети уже могут изменять сюжетную линию рассказа, совершенно осмысленно вводят условность. Развивая умение управлять своей умственной деятельностью, воображение ребенка становится более управляемым процессом, его образы появляются в ряду задач, которые ставит перед ним содержание учебной деятельности.

Л.Д. Столяренко определил *«внимание как направленность и сосредоточенность сознания человека на определенных объектах при одновременном отвлечении от других»* [16, с. 31].

В сравнении с познавательными процессами (память, мышление, восприятие) внимание своего определенного содержания не имеет, оно проявляется как бы внутри данных процессов и неотделимо от них. Внимание характеризует динамику протекания психических процессов.

В начале обучения внимание младшего школьника привлекает лишь внешняя сторона вещей. Однако это мешает им проникнуть в суть вещей, затрудняет и контроль над своей деятельностью. Развитию произвольного внимания способствует четкая организация действий младшего школьника с применением образца, а также действий, которыми он может управлять самостоятельно и при этом постоянно себя контролировать. В качестве таких действий может выступать специально организованная проверка сделанных им или другими детьми ошибок или применение специальных внешних средств при фонетическом анализе. Так, в процессе учебной деятельности, младший школьник учится управлять самостоятельно определенными целями, т.е. произвольное внимание становится ведущим. Развивающая произвольность внимания влияет и на формирование других свойств внимания, которые в первое время обучения еще несовершенны.

Характеристика эмоционально-волевой сферы младших школьников.

Младшим школьникам свойственна отзывчивость на происходящие события и окрашенность восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями. Для обучающихся младших классов не только игры и общение со сверстниками являются эмоциональными факторами, но и успехи в учебе, и оценка успехов педагогом и одноклассниками. Выражение своих переживаний: удовольствия и недовольства, печали, радости и страха, младшими школьниками происходит непосредственно и откровенно.

Большая эмоциональная неустойчивость, склонность к кратковременным и бурным аффектам, частая смена настроения – так же является составной частью характеристики эмоционально-волевой сферы младших школьников [12].

Внутренний мир ребенка содержит отражение внешнего поведения, полностью зависит от него, дети младших классов требуют большого внимания со стороны сверстников и взрослых.

Речевое развитие ребенка младшего школьного возраста происходит в близкой взаимосвязи с психическим развитием.

Младший школьник проявляет собственную активную позицию к языку. Словарный запас в процессе обучения увеличивается до семи тысяч слов. Ребёнок при обучении с легкостью осваивает звуковой анализ слов, и прислушивается к их звучанию. Развитие речи определяется потребностью в общении младших школьников. Контекстная речь является одним из показателей уровня развития ребёнка.

Делая вывод, можно сказать, что развитие младшего школьника – это многоаспектный и противоречивый процесс. Главной задачей возраста является познание окружающего мира: природы, человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: осознанность и произвольность всех психических процессов и их интеллект. Это осуществляется благодаря усвоению системы научных понятий; осознанию собственных изменений. Почти все нравственные качества формируются очень быстро, это такие качества, как социальные и интеллектуальные, и на протяжении всей жизни многие из них уже не изменятся. Для воспитания коллективных отношений младший школьный возраст предоставляет большие возможности. За время обучения в начальной школе младший школьник накапливает при правильном воспитании значимый для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива.

1.2. Особенности формирования читательских умений у младших школьников в литературном образовании

Устная речь – это речь, которая произносится в процессе говорения; основная форма использования естественного языка в речевой деятельности [14].

Традиционно выделяют четыре вида речевой деятельности: *говорение* – отправление звуковых сигналов, несущих информацию; *слушание* –

восприятие звуковых сигналов и их понимание; *письмо* – использование видимых графических символов для передачи сообщения; *чтение* – восприятие графических символов и их понимание.

Каждый вид речевой деятельности подчинен общей структуре деятельности, в которой обязательно присутствует мотив, задача, ориентировочно-исследовательское действие, затем – исполнительские действия. Результатом речевой деятельности становится понимание текста.

Чтение является одним из основных видов речевой деятельности. Данная форма осуществления речевой деятельности играет большую роль в сохранении и передаче социального опыта человека; существенную роль в познавательной деятельности, воспитании и обучении ребенка, в образовании человека, и развитии его личности. Как речевая деятельность, чтение благотворно влияет на формирование мировоззрения ребенка, побуждает общую интеллектуальную деятельность, воздействует на его социальное поведение и общественную деятельность.

Так как чтение, как и слушание, пользуется чужой речью, оно относится к репродуктивному виду речевой деятельности. Задачи для других людей создают говорение и слушание. В процессе чтения и слушания вырабатывается мысль для себя.

Д.Б. Эльконин считает, что чтение на начальном этапе формирования есть действие по воссозданию звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели [56, с. 329].

Невозможно осуществить читательскую деятельность, если не сформировать определенные умения и навыки, т.к. читать можно не иначе, как только намеренно научившись этому. Анализ исследований процесса формирования читательской деятельности (М.П. Воюшина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, М.И. Оморочкова, Н.Н. Светловская и др.) привел к определению структуры читательской деятельности, включающей в себя три компонента: технический, смысловой, читательскую самостоятельность.

Технический компонент первый, т.к. является базовым, объясняется это тем, что читательская деятельность, как комплексный процесс восприятия и передачи информации, реализуется через употребление графических знаков, требующих понимания детьми элементарных технических умений и навыков озвучивания текста.

Смысловой компонент помогает читателю понять замысел автора, главную идею прочитанного, увидеть и оценить его особенность – отличие от других произведений, способствует формированию умения выражать личное отношение к прочитанному тексту, обосновывать собственную читательскую позицию на доступном для детей уровне – элементарном.

Третьим компонентом читательской деятельности является читательская самостоятельность, характеризующая личностное свойство младшего школьника [51].

В современной науке существует позиция о формировании читателя, главная особенность процесса чтения – уровень самостоятельности, к которому подготовлен читатель и при выборе книги-собеседника, и при озвучивании чужой речи, так, как нужно ее озвучивать, исполняя все знаковые указания о смысле той беседы, которую предлагает читателю книга. Для того, чтобы осуществить какую-либо деятельность, в том числе и читательскую, самостоятельно, не обращаясь к помощи других людей, читатель, к моменту выполнения деятельности должен: во-первых, знать, какие книги-собеседники существуют в его ближайшем окружении, как определиться с выбором нужной ему книги среди множества других книг; во-вторых, нужно уметь сознательно, правильно, бегло, выразительно прочитать текст, выделить, обдумать, и оценить опыт, который предложен ему книгой, ориентируясь только на себя и на свои личные потребности, и, в-третьих, при этом не должен кто-либо его принуждать обращаться к книгам.

В современном литературном образовании художественное произведение рассматривается как сложное системное единство, изучение

которого возможно только при помощи целостного анализа. Умение анализировать такое произведение рассматривается как сложное умение, представляющее собой систему частных умений, которые направлены на изучение отдельных составляющих произведения, как частей художественного целого. В литературе данные умения называются читательскими.

Читательские умения не формируются по отдельности, все умения, которые образуют систему, при обращении к каждому новому произведению, формируются одновременно, так как более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

Термин «**читательские умения**» используется методистами в двух смыслах. Во-первых, в широком смысле, когда под читательскими умениями подразумеваются все умения, связанные с литературно-учебной деятельностью обучающегося как на уроках литературы, так и на других уроках: восприятие, анализ и оценка любого текста, в том числе и художественного, речевые, а также библиографические умения. В узком смысле – это умения, необходимые для восприятия и понимания художественного произведения [47].

Для нас будет оптимальным определение М.П. Воюшиной «Читательские умения – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения» [11].

Рассмотрим отдельные читательские умения, эти умения выделены в разное время разными методистами и систематизированы М.П. Воюшиной [11].

К ряду читательских умений относится **умение воссоздавать в воображении художественные картины**, изображенные писателем с помощью слова. Впервые данное умение было выделено Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной. «Творческая деятельность воображения находится в

прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазий», – отмечал Л.С. Выготский [12].

Восприятие читателем литературных художественных образов невозможно без данного умения. Это связано с тем, что писатель с помощью слова, как условного знака, изображает лишь главные детали вымышленного мира. Все остальное необходимо восполнить самому читателю, применяя работу своего воображения. Вследствие этого нужно подчеркнуть, что деятельность ребенка-читателя не должна быть рассмотрена как репродуктивный, пассивный процесс.

У некоторых детей от природы больше развито левое полушарие мозга и словесно-логическое мышление у них доминирует над образным. Это дети – «логики», «мыслители». В сознании таких детей осуществляется подмена образов, художественных картин словами, абстрактными знаками, и им тяжело представлять в своем воображении события и систему героев литературного произведения. Следующей причиной неполноценной деятельности воображения ребенка является сложность, трудность самого процесса «раскодировки» абстрактных словесных знаков в образные живые картины. Для этого процесса необходима, не всегда доступная маленькому читателю, сформированность произвольного внимания и волевых усилий.

Большинство литературных произведений создают не только зрительные, но и звуковые и ритмические образы. Внимание читателя-ребенка нужно обращать на то, как автор с помощью слов помогает не только «увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звучание природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера. Это «невообразимые» образы переживаний, чувств, размышлений героя или автора. Тут читателю потребуется включить не столько свое воображение, сколько опыт чувств, эмоциональных образов и представлений, и размышлений о мире.

Культура полноценного восприятия и интерпретации художественного текста невозможна без следующего важнейшего читательского умения – **умения эмоционально откликаться на художественные образы и картины**. Именно с самого начала обучения обязательно нужно уделять внимание развитию способности к переживанию радости, печали и гнева, сострадания в воображаемых обстоятельствах [39].

Чем глубже читатель эмоционально откликается на мир чувств литературных героев, чем дольше проживает с ними их жизнь, тем ярче и полноценнее он воспринимает художественное произведение и тем больше оно воздействует на него и формирует его как человека. Читатель, который способен к такому чтению, проживает не одну, а много ярких и разнообразных жизней. Он становится богаче духовно, если в его чтении сочетаются и ум, и сердце.

Для того, чтобы развивать данное читательское умение – сопереживать героям и эмоционально воспринимать художественный мир, необходимо учитывать потребности и интересы младших школьников, как личностные, так и читательские. Читательским умением, вытекающим из предыдущего, является **умение целостно воспринимать образ-персонаж**, т.е. эмоционально относиться к нему, сопереживать, радоваться придуманной жизни вымышленного героя. В художественном произведении главная роль в раскрытии идеи принадлежит образам героев. Когда у читателя возникает эмоциональное отношение к герою, читатель связывает мотивы, видит развитие образа, результаты поведения героя и характер персонажа, то предполагается целостное восприятие образа. Изображая героев, автор высказывает свою точку зрения на решение какого-либо вопроса, что является основой формирования данного умения.

В последующем, на более сложных этапах развития данного умения, читатель осваивает умение видеть особенности характера, мотивы поведения героя. Необходимо отметить, что ребенок младшего школьного возраста способен эстетически переживать, в силу своей эмоциональной

отзывчивости. Дети не редко относятся к героям, как к живым людям, и поэтому сочувствуют им, как если бы это было в реальной жизни. Оттого, для формирования этого умения необходимо научить читателя осознавать, как, и с помощью каких художественных средств, автор создает образ-характер в произведении. Это будет способствовать эстетическому развитию ребенка, становлению его как эстетически развитого читателя.

Необходимым читательским умением является **умение видеть логику развития действия (сюжета) в эпическом тексте и развития переживания (лирический сюжет) в лирическом тексте**. Важно познакомить младших школьников с понятием сюжета и его составляющими элементами: завязкой действия, развитием, кульминацией и развязкой, в процессе работы с эпическим текстом. Это умение направлено на постижение композиции. «Композиция – это членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования» [12].

Работая над сюжетом, большое внимание необходимо уделить установлению взаимосвязей между смысловыми частями текста. Кроме этого, необходимо помнить, что сюжет, как подсистема художественного мира литературного произведения, выполняет две важных функции. Первая функция заключается в том, что через сюжет и составляющие его элементы раскрывается конфликт произведения. Вторая функция состоит в раскрытии характера персонажа через движение сюжетных событий и установлении отношений и связи между ними. Поэтому, в процессе анализа сюжетной линии, учителю нужно помочь школьникам не только осознать последовательность событий, но и постичь причинно-следственные связи между этими событиями.

Одним из очень важных, но трудно формируемых читательских умений, является **умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка** (особая ритмичность, звукопись, виды тропов, повторы, инверсии и т.д.).

Основанием для правильной оценки и восприятия изобразительно-выразительных средств языка является представление о слове, как о способе для создания художественного образа, и для высказывания авторского отношения, которому дети учатся, анализируя тексты.

Научить ребенка-читателя видеть функции данных средств и чувствовать их красоту и неповторимость – есть основная задача учителя.

Обучающиеся младшего школьного возраста довольно легко и быстро осваивают некоторые термины (эпитет, олицетворение, сравнение), хотя в начальных классах названия разных тропов заучивать необязательно. Основная задача учителя состоит в том, чтобы научить читателя видеть функции данных средств поэтического языка [20].

Еще одно важное и сложно формируемое читательское умение – это **умение осваивать идею произведения, понимать авторскую концепцию жизни и человека.** Одной из главных задач анализа художественного произведения является постижение авторской идеи. Особенность идеи художественного произведения задается тем, что она пронизана идейным пафосом. Пафос – это главный эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой, который отличается большой силой чувств. Поэтому квалифицированный читатель умеет эмоционально «проживать» идейное содержание произведения, эмоционально откликаться на него, принимать или отрицать авторскую позицию и понимание мира.

Это умение входит в состав каждого из вышеперечисленных умений, что дает возможность сосредоточить внимание читателя на постижении позиции автора в самой ткани художественного произведения, а не только в прямых оценках автора. Авторская позиция всегда имеет место в воображаемом читателем образе. В том случае, если у читателя нет чувства авторской оценки, то знакомство с художественным произведением наделяет его знаниями еще одной жизненной ситуации, но не приобщает к авторскому пониманию жизни. Полноценное восприятие не сводится к формулированию

своего понимания идеи произведения, оно предполагает переживание, принятие или непринятие авторской позиции [8, с. 42].

Производя анализ художественного жанра, школьники совместно с учителем наблюдают, как «появилось» произведение, познают характер персонажей, приёмы выражения эмоций и назначение отдельных элементов текста. Осуществляют знакомство со всеми сторонами текста: структурной, содержательной, языковой – в их единстве. Такая работа требует опоры на литературоведческие знания и на знания по речеведению, которые младшие школьники получают на уроках русского языка. При этом обучающиеся используют средства, схожие с теми, с которыми знакомились на уроке литературного чтения, для того, чтобы воплотить свой речевой замысел.

Очевидна взаимосвязь формирования читательских и речевых умений. Каждому читательскому умению соответствует речевое умение.

Речевые умения включают в систему шести умений:

- умение передавать свои жизненные впечатления и эмоции с помощью воспроизведения словесного художественного образа;
- умение раскрыть авторскую идею через введение в текст образосоздание пейзажа, персонажа;
- умение отбирать и использовать языковые средства для воспроизведения собственного речевого замысла;
- умение выстраивать композицию своего высказывания, опираясь на речевые задачи;
- умение раскрывать главную мысль текста;
- умение подчинить все элементы текста авторскому замыслу.

Все названные читательские умения сосуществуют в практике читательской деятельности. Кроме этого, все умения должны формироваться в образовательной деятельности одновременно, а не последовательно.

Очень важным условием благополучного обучения в школе по всем предметам считается овладение полноценным навыком чтения для обучающихся. Получение и усвоение информации на уроке и во внеучебное

время определяется как один из основных способов чтения. Как вид речевой деятельности, чтение предоставляет огромные возможности для эстетического, умственного и речевого развития обучающихся.

1.3. Методы и приемы формирования читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения

Приобщение обучающихся к активной работе по анализу прочитанного, дополнение хода урока литературного чтения новыми приемами и упражнениями, дает возможность повысить уровень читательской компетентности посредством формирования читательских умений и приобретения обучающимися опыта анализа художественного произведения. Так же это делает урок интересным, увлекательным и творческим для младших школьников.

Большую роль при формировании читательских умений играет уровень общей готовности к обучению, читательский кругозор, читательская эрудиция, техника чтения, уровень грамотности. А также немаловажную роль в этом играет сформированное умение слушать чтение других, в своем воображении воспринимать прочитанное произведение, резюмировать и делать выводы, осуществлять анализ прочитанного и услышанного.

Рассмотрим приемы формирования читательских умений у младших школьников. Наиболее эффективные приемы формирования читательских умений младших школьников выделены и широко описаны в методической литературе, среди которых: словесное рисование, определение авторской позиции, установление связи между всеми элементами произведения, определение эффективности различных видов творческого пересказа, направленных на повышение уровня восприятия художественного произведения.

Проиллюстрируем реализацию приема *словесного рисования* на уроке литературного чтения по теме: Стихотворение А. Твардовского «Лес осенью».

Словесное рисование данного произведения направлено на построение композиции рисунка по следующим вопросам:

- 1) Что изобразим на первом плане?
- 2) Как об этом сказал автор?
- 3) Что необходимо нарисовать неподалёку?
- 4) Что мы ещё не изобразили?

На следующем этапе осуществляется подбор цветового решения. Очень важно при этом уделить внимание не столько цветовому обозначению всех элементов картины, сколько её общему колориту, который выражает настроение поэта. В изображении к этому стихотворению необходимо показать, с одной стороны, контраст ярко-жёлтой листвы с густой зеленью ели и синевой неба, и тем самым выделить красоту осеннего пейзажа, а с другой стороны – осеннюю тишину.

В заключении предлагаются для обсуждения следующие вопросы:

- 1) Каким увидел автор осенний лес?
- 2) С каким чувством поэт описывает осенний лес?
- 3) Какие слова указывают нам на это?

Очень важно учить детей осознанно и вдумчиво раскрывать логические связи, заложенные в произведении:

- что в рассказе является самым главным;
- какие причины повлекли за собой события;
- почему совершен тот или иной поступок;
- как правильно оценить поведение действующего лица;
- какие чувства возникают при чтении рассказа;
- какое отношение автора к поступку главного героя произведения.

Коллективный анализ художественного произведения является одним из приемов, помогающим ребенку вдумчиво выяснять логические связи.

При формировании умения воссоздавать в воображении художественные картины, изображенные писателем с помощью слова, возможно использование разнообразного наглядного материала – *работа с*

иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ. Как отмечает Е.В. Посашкова, составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей также будет способствовать «пробуждению» воображения [44, с. 15].

Для формирования данного умения рекомендуется применять методический прием – *инсценирование*. Инсценирование подразумевает театрализованную деятельность как отдельных эпизодов, так и всего литературного произведения. В данной работе младшие школьники несколько раз перечитывают текст, уделяя внимание тем деталям, которые смогли быть упущены ими при прочтении в первый раз, к ним относятся: художественное пространство и время, поведение героев, портретные характеристики. Неправильно организованный урок может мешать формированию умения эмоционально откликаться на художественные образы. Это выражается в невнимательности учителя к такому этапу урока литературного чтения, как подготовка к первичному восприятию текста. Е.В. Посашкова, отмечает главная задача на этом этапе – вызвать интерес к изучаемому произведению, настроить восприятие обучающихся на эмоционально-эстетический фон художественного текста [44, с. 16].

Перечислим приёмы, способствующие развитию эмоционально-эстетического интереса читателя.

Рассказ о писателе и его произведениях.

Обращение к жизненному опыту читателей. Например, «Вспомните, что кажется вам самым красивым и необычным осенью»; «Нарисуйте картину осеннего утра. Карандаши каких цветов вы выберете? Почему?».

Активизация работы творческого воображения обучающихся. Например, «Пофантазируйте о жизненном пути осенних листьев. Можете ли вы передать их настроение, чувства и мысли? Какие они по характеру? Какие приключения могу с ними случиться?».

На этапе проверки первичного восприятия текста З.И. Романовская рекомендует воспользоваться следующей системой вопросов:

- Что вы можете сказать об этом произведении?
- Об этом герое?
- Что показалось вам очень интересным? Не совсем понятным?

Смешным? Трогательным?

- Какой эпизод (слово) показались вам необычными, красивыми, особо смешными?

- Какой эпизод вам хочется перечитать еще раз? С каким настроением вы будете его читать? И т.п. [47]

Для того, чтобы сформировать умение целостно воспринимать образ персонажа, рекомендуются следующие методические приемы:

- *перечитывание и выборочный пересказ текста* для установления мотивов и последствий поступков персонажа;
- *чтение по ролям*;
- *анализ авторских ремарок*;
- *«расшифровка» внешности героя*, его мимики, жестов с целью выявления внутреннего состояния и характера;
- *анализ пейзажных зарисовок и предметов окружающей обстановки* с целью углубить представления о персонаже;
- *творческий пересказ от лица героя* [44, с. 26].

Проиллюстрируем содержание работы по литературному образованию младших школьников при формировании умения воспринимать образ персонажа на примере рассказа Л. Андреева «Петька на даче».

- Каким представляет писатель городской пейзаж?
- Зачитайте описание Петьки в городе.
- Почему, по вашему мнению, мальчик был похож на маленького старичка?
- Какие впечатления производит на вас похожий на карлика мальчик?

- Какую часть жизни Петьки можно описать словами нужда, незащищенность, угнетение, тяжелый, непосильный труд, сочувствие, сострадание, жалость, тревога, волнение?

- Найдите и прочитайте, как жилось Петьке на даче.

- Как поменялся внешний образ мальчика? Почему?

- Какой вывод можно сделать по второму эпизоду рассказа?

- Какая реакция была у Петьки на новость о необходимости возвращения в город?

- Почему у него было такое поведение?

- Какие изменения во внешности произошли у Петьки? Найдите в тексте и прочитайте.

- Почему Петька опять стал похож на маленького старичка?

Данная система вопросов способствует формированию умения анализировать текст. Анализ поступков, речевую характеристику персонажей, общую картину произведения дает система взаимоотношений между ними в синтезе, и приводит к осмыслению основной идеи произведения, в познании которой и состоит основная задача анализа литературного произведения.

Для формирования умения воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка рекомендуем *способы постановки учебной задачи*: сравнить различные способы чтения одного произведения, разных мелодий к лирическому стихотворению; перечитать непонятные слова и выражения; соотнести разные иллюстрации к одному тексту и т.д. [31].

Для того, чтобы раскрыть содержательность поэтических средств, можно использовать следующие типовые вопросы:

- Какие слова показались вам наиболее красивыми, звучными?

- Почему именно такие слова и выражения использовал автор?

- Какую картину данные слова и выражения позволяют нарисовать?

- С их помощью писатель хотел передать мысли и чувства. Какие именно?

Продemonстрируем содержание работы по формированию умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы в 4 классе на уроке литературного чтения по теме: Стихотворение С. Есенина «С добрым утром!».

- Перечитайте стихотворение самостоятельно и пронаблюдайте, как движется взгляд поэта: что он видит в природе в начале и в конце стихотворения?

- Почему стихотворение, которое называется «С добрым утром!», начинается со слов «задремали»?

- С какого звука начинаются все слова в первых двух строчках? В чём его особенность?

- Как вы понимаете значение слова «затон»? С чем сравнивается затон?

- Прочитайте следующие две строчки. Присутствуют ли в словах эти же звуки?

- Объясните ваше понимание слова «брезжит»?

- В каком темпе нужно читать эту строфу?

- Обратите внимание, с каких слов начинается каждая строка в первой строфе?

- Почему автор ставит на первое место глаголы. Как вы думаете?

- Прочитайте следующие две строфы и понаблюдайте, как поэт изображает пробуждение жизни.

- Автор одушевляет явления природы. С помощью каких слов он это делает?

- На кого похожи берёзки?

- С кем поэт сравнивает крапиву?

- Как обрядилась крапива?

- Почему крапива шепчет шаловливо?

- Каким приёмом пользуется поэт, представляя в образе живого существа неодушевленные растения?

- Найдите еще олицетворение.

- Какие согласные звуки повторяются в этих строчках? Зачем поэт их повторяет?

- Как вы считаете, с какой целью автор написал это стихотворение?

Эстетическая эмоциональность педагога играет важную роль в формировании читательских умений, а также его искренняя увлеченность художественным произведением и его «влюбленность» в литературу [44].

Одна из специфических особенностей эстетического восприятия младших школьников состоит в том, что у них нет потребности в перечитывании и анализе текста. Важно научить ребенка перечитывать текст, заинтересовать его аналитической работой, показать, что дальнейшее исследование текста – это разгадывание загадок автора, так как именно в анализе художественного текста скрываются возможности дальнейшего эстетического развития ребенка.

1.4. Анализ учебников по литературному чтению в аспекте формирования читательских умений у младших школьников

Для выявления потенциала учебных книг НОО в аспекте формирования читательских умений у младших школьников мы проанализировали учебники для четвертого класса по литературному чтению образовательных программ «Школа России» и «Планета знаний».

УМК «Школа России» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованов).

Учебник разработан в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В рамках данной программы в курсе литературного чтения определены следующие цели: умение осознанно, бегло, правильно и выразительно читать, что является главным навыком в системе образования младших школьников; развитие всех видов речевой деятельности, которые

обеспечивают осознанную работу с различными видами текстов; получение опыта в выборе книг и самостоятельной деятельности читателя, а так же формирование читательского кругозора; формирование интереса к книге и процессу чтения; развитие художественно-творческих и познавательных умений, развитие эмоциональной отзывчивости; понимание художественного текста и развитие эстетического отношения к слову; средствами художественной литературы обогащение нравственного опыта младших школьников; развитие представлений о добре, дружбе, правде и ответственности, относящиеся к нравственным; воспитание уважения и интереса к культуре народов многонациональной России и других стран, и конечно же к отечественной культуре.

В содержание первой части учебника по литературному чтению «УМК Школа России» входят следующие разделы:

- 1) Летописи. Блины. Жития
- 2) Чудесный мир классики (П.П. Ершов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).
- 3) Поэтическая тетрадь (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Е.А. Баратынский, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин).
- 4) Литературные сказки (В.Ф. Одоевский, В.М. Гаршин, П.П. Бажов, С.Т. Аксаков).

В содержание второй части учебника по литературному чтению «УМК Школа России» входят следующие разделы:

- 1) Делу время – потехе час (Е.Л. Шварц, В.Ю. Драгунский, В.В. Голявкин).
- 2) Страна детства (Б.С. Житков, К.Г. Паустовский, М.М. Зощенко).
- 3) Поэтическая тетрадь (В.Я. Брюсов, С.А. Есенин, М.И. Цветаева).
- 4) Природа и мы (Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.И. Куприн, М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, В.П. Астафьев).
- 5) Родина
- 6) Страна фантазия

7) Зарубежная литература

В данном учебнике содержание строится на основе следующих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого, это помогает объединить предметное обучение чтению с духовно-нравственным воспитанием школьников. Методический аппарат направлен на включение школьников в учебную деятельность, обеспечивает возможность применения следующих методов обучения: дифференциального, проблемно-поискового, проектного.

Важно отметить, что обложка учебника очень яркая, с красивым изображением, чем и привлекает младших школьников, так как внешняя сторона вещей в этом возрасте очень значима.

На третьей странице учебника даны условные обозначения, которые помогают обучающимся младших классов ориентироваться в учебной книге.

В процессе анализа мы выделили некоторые рубрики учебника, которые, на наш взгляд, способствуют повышению читательской культуры младших школьников, а значит, и формированию читательских умений:

- Посмотри обозначение слова в рубрике «Проверим себя» – развивает читательские умения понимать значение слов, которые эмоционально окрашивают произведения;

- «Проверим себя и оценим свои достижения» – вопросы в данной рубрике направлены на обобщение читательских представлений ребенка о прочитанных произведениях, способствуют более глубокому пониманию содержания художественных текстов, способствуют формированию регулятивных универсальных учебных действий обучающихся начальной школы;

- «Советуем почитать» – дан перечень произведений, которые авторы учебника рекомендуют для внеклассного чтения, для естественного расширения круга чтения младшего школьника.

Так же в конце учебника есть словарик, его можно использовать для составления «Календаря настроений», что особенно значимо при работе с

поэтическими произведениями на уроке литературного чтения и во внеурочной деятельности обучающихся.

Стоит отметить, что учебник насыщен красочным иллюстративным материалом, что значительно улучшает работу воображения младших школьников, помогает им определить характеристику героев на основании готовых зрительных образов, и эмоционально относиться к ним.

К комплекту учебных пособий прилагается аудио приложение по каждому произведению на электронном носителе. Работа с аудио ресурсами облегчает понимание текста, способствует быстрому попаданию в зону смысла текста, повышает уровень коммуникативных качеств речи младшего школьника, дает образцы интонационного рисунка художественного текста при чтении вслух.

Примеры заданий, направленных на формирование читательских умений у обучающихся 4 класса, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Задания, направленные на формирование читательских умений
у обучающихся 4 класса, УМК «Школа России»

Автор	Название произведения	Задание	Читательские умения
П.П. Ершов	Конек-горбунок	<p>1. Почему свое произведение Ершов называет русской сказкой?</p> <p>2. Найди в сказке и выпиши в «рабочую тетрадь»: присказку, зачин, сказочных героев, троекратные повторы.</p> <p>3. Что в этой сказке волшебного, необычного, а что могло быть в действительности?</p> <p>4. Как ты объяснишь поступки братьев?</p>	<p>Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка;</p> <p>умение целостно воспринимать образ-персонаж;</p> <p>умение осваивать идею произведения, понимать авторскую концепцию жизни и человека.</p>

А.С. Пушкин	Няне	1. Как Пушкин относится к своей няне? 2. Какие слова помогают нам понять ее чувства к поэту? 3. С какой интонацией ты прочитаешь это произведение? Почему? 4. Обоснуй свой выбор.	Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка; умение целостно воспринимать образ-персонаж; умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины.
Л.Н. Толстой	Детство	1. Какие события описывает Толстой? 2. О чем он вспоминает? 3. Что ты думаешь о характере Николеньки? 4. Какой он? Как мальчик относится к своей маме? 5. Можем ли мы сказать, что писатель делится с нами самыми сокровенными переживаниями?	Умение целостно воспринимать образ-персонаж; умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины.

В данной программе работе с текстом художественного произведения отводится особое место. На уроках литературного чтения расширяется представление о текстах разной коммуникативной направленности (описание, рассуждение, повествование); младшие школьники производят сравнение между деловыми, художественными и научно-познавательными текстами; учатся соотносить заглавие с содержанием текста (с темой, основной идеей), обучаются таким речевыми умениями, как членение текста на части, озаглавливание, составление плана, отличать главную и дополнительную информацию текста.

Программой предусмотрена литературоведческая *пропедевтика*. Младшие школьники получают первоначальные представления о главной теме, идее читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При осуществлении анализа художественного текста на первый план выдвигается художественный образ. Соотнеся научно-познавательные и художественные тексты, обучающиеся понимают, что перед ними не просто познавательные увлекательные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово выступает объектом внимания читателя и понимается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор высказывает свои мысли и чувства.

В начальной школе проводится анализ образных средств языка в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети обучаются разным видам пересказов художественного текста: подробный (с применением образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных идей).

Читательские умения, помогающие младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования, формируются на уроках литературного чтения. Курс «Литературное чтение» УМК «Школа России» стимулирует интерес обучающихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается знакомством с сюжетно-информационной стороной текста.

УМК «Планета знаний» (автор Э.Э Кац).

В содержание учебника по литературному чтению по программе «УМК Планета знаний» входят следующие разделы:

- 1) Мифы
- 2) Народные сказки
- 3) Былины
- 4) Авторские сказки
- 5) Басни

Задачи предметной области «Литературное чтение»:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и необходимости чтения;
- формирование читательского кругозора и получение опыта самостоятельной деятельности читателя, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие речи (письменной и устной), умения принимать участие в диалоге, строить монологические высказывания, описывать и сравнивать всевозможные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной активности, стремления к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, навыков анализа средств выразительности, способности выявлять отличительные особенности разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, способностей творческой направленности;
- формирование умения оценивать свои мысли, знания, поступки и переживания, а также нравственного сознания и чувства.
- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

На уроках литературного чтения по программе УМК «Планета знаний» большое внимание уделяется: технологии выразительного чтения; авторской позиции в художественном произведении; формированию понятий о

литературном жанре; формированию знания о психическом состоянии человека и о способах его выражения в художественном произведении; формированию самостоятельного творческого опыта младших школьников, как средства оценки художественного произведения.

Отличительные особенности: в учебник включены фрагменты глав отдельных произведений, что должно повышать интерес обучающегося и его стремление прочитать произведение полностью (внеклассное чтение); представлены произведения различных жанров русских и зарубежных писателей, объединенные в блоки, «скреплённые» сквозными темами и некими нравственно-эстетическими проблемами.

Примеры заданий, направленных на формирование читательских умений у обучающихся 4 класса, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Задания, направленные на формирование читательских умений
у обучающихся 4 класса, УМК «Планета знаний»

Автор	Название произведения	Задание	Читательские умения
Народная сказка	Василиса Прекрасная	1. Найди в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других русских народных сказках. 2. Расскажи, как используется прием троекратного повтора в этом произведении? 3. Что считают добром, а что злом, создатели сказки? 4. Попробуй нарисовать персонажей мультфильма, который можно было бы снять по сказке «Василиса прекрасная».	Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка; умение целостно воспринимать образ-персонаж.
Народная сказка	Находчивый солдат	1. Расскажи о поступках солдата. 2. Объедини в группы	Умение целостно воспринимать образ-персонаж.

		<p>близкие по смыслу слова: хитрый, смекалистый, находчивый.</p> <p>3. Объясни их различие.</p> <p>4. Какие из этих слов можно использовать для характеристики солдата?</p> <p>5. Попробуй подобрать и другие слова.</p>	<p>Целостное восприятие персонажа предполагает, что у читателя появляется эмоциональное отношение к нему, читатель соотносит мотивы, видит развитие образа, последствия поведения героя и характера персонажа.</p>
Народные былины	Илья Муромец и Соловей разбойник	<p>Возле города Чернигово <i>«Было нагнано-то силушки черным-черно»</i>.</p> <p>1. Как ты понимаешь эти слова?</p> <p>2. Что еще ты узнал об этой силушке?</p> <p>3. Найди ответ в тексте.</p> <p>4. Что рассказали жители Чернигова о «прямоезжей дорожке» до Киева?</p> <p>5. Ответь словами былины.</p>	<p>Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка;</p> <p>умение целостно воспринимать образ-персонаж;</p> <p>умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины.</p>
И.А. Крылов	Ворона и лисица	<p>1. В чем заключается мораль этой басни?</p> <p>2. Что волнует ее создателя?</p> <p>3. Как можно представить поступки и переживания лисы?</p> <p>4. Попробуй рассказать о переживаниях и поведении вороны. Используй в своем рассказе слова из басни.</p>	<p>Умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины. Именно на этапе начального обучения необходимо уделять внимание развитию способности к переживанию радости, печали и</p>

			гнева, сострадания в воображаемых обстоятельствах.
--	--	--	--

Литературное чтение как вид искусства учит младших школьников нравственно-эстетическим ценностям своего народа и человечества, и помогает в развитии личностных качеств, которые соответствуют национальным и общечеловеческим ценностям. Реализуется совершенствование технической стороны чтения, улучшение качества чтения, повышение уровня понимания текста. В процессе чтения и анализа произведений у ребенка формируется система нравственных ориентиров, система ценностей. Большую роль при этом имеет эмоциональное восприятие произведения, формирующее эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного развития и воспитания, которая реализуется в рамках урока литературного чтения, развивает личностные качества человека, показывающие его отношение к другим людям, к Родине, к себе.

Выводы по первой главе. В первой части исследования подробно описаны теоретические основы формирования читательских умений у младших школьников на уроке литературного чтения.

Главным психическим новообразованием младшего возраста является произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллект.

Читательские умения, формируемые в начальном общем образовании, необходимы для восприятия, анализа и оценки текста любого стиля и жанра. Все читательские умения сосуществуют в практике читательской деятельности. Кроме этого, все умения должны формироваться в образовательной деятельности одновременно, а не последовательно.

Перечень читательских умений младших школьников включает:

- умение воссоздавать в воображении художественные картины;
- умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины;
- умение целостно воспринимать образ-персонажа;

- умение видеть логику развития действия (сюжета) в эпическом тексте и развития переживания (лирический сюжет) в лирическом тексте;
- умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка;
- умение осваивать идею произведения, понимать авторскую концепцию жизни и человека.

В процессе анализа методической литературы выделены и описаны наиболее эффективные приемы формирования читательских умений у младших школьников: словесное рисование, обращение к жизненному опыту читателей, рассказ о событиях, связанных с историей создания произведения, просмотр произведения живописи, близких по теме, проблемам и историческому колориту литературному произведению, прослушивание музыки, созвучной настроению изучаемого текста, творческий пересказ и др.

На основании анализа образовательных программ начального общего образования мы пришли к выводу, что задания по формированию читательских умений у младших школьников присутствуют в каждой из программ, но при этом в «УМК Школа России» представлено большее количество художественных текстов и заданий по их анализу, что значительно повышает объем литературного материала, усвоенного обучающимися 4 класса, и способствует комплексному формированию читательских умений у младших школьников.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Диагностика сформированности читательских умений у младших школьников

Для выявления уровня сформированности читательских умений у младших школьников мы апробировали следующую методику.

Цель исследования – выявить уровень сформированности читательских умений у детей младшего школьного возраста.

База исследования: г. Тавда, МАОУ СОШ №9. В исследовании приняли участие обучающиеся 4 «А» класса в количестве 26 человек.

Структура диагностики.

Для определения уровня сформированности читательских умений у обучающихся 4 класса, нами были выделены следующие критерии:

- умение воссоздавать в воображении художественные картины, изображенные автором с помощью слова;
- умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины;
- умение целостно воспринимать образ-персонаж;
- умение видеть логику развития действия в тексте.

Для определения уровня сформированности читательских умений обучающимся 4 класса была предложена комплексная письменная работа. Работа включает 17 заданий. Задания различаются по содержанию, сложности и типу, можно выделить четыре группы заданий.

Первая группа заданий (задания 1, 3, 5-6, 13) – базовые задания, которые направлены на проверку: 1) общего понимания содержания прочитанного текста; 2) умения находить информацию, заданную в явном виде; 3) определения времени и места действия; 4) значения слова или фразы.

Вторая группа (задания 2, 4) – базовые задания повышенной сложности. Задания даются в непривычной для обучающихся формулировке, их выполнение требует последовательного поэтапного контроля со стороны младшего школьника. Данная группа заданий направлена на проверку следующих умений: 1) извлечь из текста информацию, данную в неявном виде; 2) сформулировать на основе прочитанного несложные выводы; 3) *умение видеть логику развития действия в тексте.*

Третья группа заданий (задания 7-9, 17) направлена на проверку: 1) *умения воссоздавать в воображении художественные картины, изображенные автором с помощью слова;* 2) *умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка;* 3) понимания жанровых особенностей текста.

Четвертая группа заданий (задания 10-12, 14-16) направлена на проверку: 1) умения понимать общий смысл текста; 2) определять основные черты характера главного героя; 3) *умение целостно воспринимать образ персонаж;* 4) *приводить примеры поступков, подтверждающих характеристику героя;* 5) *определять главную мысль текста;* 6) выражать свои впечатления по прочитанному.

Курсивом выделены читательские умения.

Важно отметить, т.к. в качестве диагностического материала обучающимся предложена комплексная письменная работа, круг задач исследования и перечень исследуемых умений не ограничивается только читательскими.

Шкала оценивания заданий диагностики в каждой группе: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 0-1 балл. Количество баллов в каждой группе заданий определялось высчитыванием среднего арифметического значения.

На основании предложенных критериев и содержания заданий диагностики определены уровни сформированности читательских умений у младших школьников: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень (10-12 баллов). Обучающийся воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и развернуто рассказывает об этом; высказывает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ; устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку.

Средний уровень (6-9 баллов). Обучающийся находит описание персонажа и окружающей его обстановки, описание картин природы, дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя; осознает предметное содержание прочитанного, но не всегда понимает причинность событий.

Низкий уровень (5 баллов и ниже). Обучающийся, при словесном рисовании картины в воображении не замечает существенные детали; воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей; редко или совсем не обращает внимание на чувства, переживания героев; понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.

Описание диагностики.

Время и способ выполнения заданий. Обучающиеся 4 «А» класса выполняли задания комплексной работы на уроке литературного чтения в течение 45 минут. Предварительная работа: самостоятельное чтение обучающимися текста во внеурочное время.

Задание для обучающихся.

Прочитай текст.

В. Яхонтов

Дальневосточные колибри

В суровом безмолвии стынет тайга. В снеговых шубах острыми пирамидами высятся сизо-зелёные ели. Косматая изморозь опушила кусты. Тихо-тихо в лесу, и в такой ясный безветренный день слышен любой шорох. Тонкий посвист, чуть громче комариного писка, и шуршание слышатся среди

густых еловых ветвей. Мелькнул среди хвои силуэт крошечной птички, искристая пороша посыпалась с дерева.

Это королёк самая – крохотная птица нашей страны. Это наша колибри. Она вся в зеленоватых тонах, с хорошо видимой в бинокль золотистой коронкой на голове.

За эту особенность в наряде люди и прозвали малюсенькую пташечку корольком. В большие короли ростом не вышла.

В народе ходит такая легенда. Решили птицы избрать своим царём того, кто выше всех поднимается в небеса. Некоторые взлетели чуть над лесом, другие повыше, но ни у кого не хватило сил тягаться с орлом. Гордо парил он горами на недостижимой высоте. И когда уверился, что выше его никому не взлететь, решил опуститься на землю. И в этот момент из-под его крыла выскочила крохотная птица и, смело порхнув вверх, пропищала:

- А я выше!

Обман впоследствии раскрылся, и орла признали царём птиц. Маленький же плутишка в шутку был назван корольком.

Диву даёшься, как такая малютка, с крохотным тельцем в пять-шесть граммов весом, переносит суровые холода. Мало того, она даже поёт при сорокаградусном морозе. По образу жизни они близки к синицам. Корольки очень подвижны и неутомимо снуют весь день в густой хвое, обшаривая каждую веточку в поисках пищи. С акробатической ловкостью эта крошка принимает самые различные позы и, склунув какую-нибудь букашку, вновь прячется среди хвои. Иной раз, перепархивая, она останавливается в воздухе против конца ветки и, быстро трепеща крылышками, высматривает себе добычу.

Польза лесам от королька весьма ощутима. За лето один королёк уничтожает до четырёх миллионов мелких насекомых и их личинок. Весной и осенью, во время сезонной кочёвки, корольки посещают широколиственные леса и сады вместе с синицами. Гнездится эта малютка на высоких елях, подвешивая круглое гнездо с боковым входом к одной из верхних веток.

Гнездо невелико (размером с теннисный мячик), надёжно спрятано, и найти его очень трудно. В кладке – от шести до восьми беловатых с редкими бурокрасными пятнышками крохотных яиц.

Королёк очень доверчив, быстро привыкает к человеку, к корму неприхотлив и неловко переносит легко.

Ответь на вопросы.

1. Какую птичку называют дальневосточной колибри?

- ☐ Синицу ☐ Соловья
☐ Воробья ☐ Королька

2. Какими словами автор изображает королька? Как он называет птичку? Найти их в тексте и выпиши.

Почему автор использует эти слова? Помогают ли они читателям понять отношение автора к корольку? Как?

3. Какой вес у королька? Укажи ответ.

- ☐ Один-два килограмма ☐ Пять-шесть граммов
☐ Десять-пятнадцать граммов ☐ Двадцать пять граммов

4. Найди ответы в тексте. Заполни таблицу.

Вопрос	Ответ
Какая легенда ходит в народе о корольке?	
В каких лесах обитают корольки?	
При каком морозе поёт королёк?	
Где корольки выют гнёзда?	
Сколько яиц откладывает королёк?	

5. Найди в тексте описание гнезда королька. Подчеркни.

6. Какого цвета яйца королька? Найди информацию в тексте и запиши.

7. Найди в тексте слова, в которых автор изображает природу живой. Выпиши их.

8. Определи, применяет ли автор в рассказе сравнение. Если да, запиши его.

9. Какой это рассказ? Укажи ответ.

- ☐ художественный ☐ юмористический
☐ исторический ☐ научно-познавательный

10. Чем, по твоему мнению, необычен рассказ В. Яхонтова?

11. Как корольёк чувствует себя в неволе? Отметь ответ.

- ☐ трудно привыкает ☐ скучает
☐ неволю переносит легко ☐ не может жить в неволе.

Найди в тексте и выпиши строки, которые описывают чувства королька в неволе.

12. Как ты понимаешь слова автора: «Маленький же плутишка в шутку был назван корольком»? Почему автор называет королька «плутишкой»?

13. Определи наиболее точное значение слова «плутишка». Отметь ответ.

- ☐ смешной ☐ хитрый
☐ озорной ☐ маленький

14. Какой факт в рассказе В. Яхонтова тебя удивил? Запиши.

15. Опиши чувства, которые у тебя вызвал рассказ про королька.

16. Составь два вопроса, которые ты хотел бы задать птичке корольку. Запиши их.

1. _____
2. _____

17. На обратной стороне бланка с заданиями, нарисуй иллюстрацию к рассказу. Каким цветом ты будешь рисовать королька? Почему?

Результаты исследования.

Ответы на каждый вопрос комплексной письменной работы оценивались по трехбалльной шкале, в зависимости от правильности и полноты, и с учетом набранных баллов определялся уровень сформированности каждого читательского умения.

Результаты диагностики сформированности читательских умений у обучающихся 4 класса представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики уровня сформированности читательских умений у обучающихся 4 класса

Имя ребенка	Критерии оценивания				Общий балл	Уровень сформированности читательских умений
	Первый блок заданий	Второй блок заданий	Третий блок заданий	Четвертый блок заданий		
Жанна Б.	2	1	2	1	6	средний
Алеша В.	1	1	1	0	3	низкий
Алеша Г.	0	1	1	1	3	низкий
Вика Г.	2	1	2	1	6	средний
Катя Г.	1	2	1	2	6	средний
Наташа Г.	2	3	3	2	10	высокий
Алена Д.	1	3	2	1	7	высокий
Полина К.	0	2	1	1	4	низкий
Паша К.	1	0	1	1	3	низкий
Валерия К.	2	2	1	1	6	средний
Егор Л.	1	1	2	2	6	средний

Ксения Л.	1	1	2	2	6	средний
Марина Л.	2	2	2	2	8	высокий
Маша Н.	0	1	2	0	3	низкий
Оля О.	1	1	3	2	6	средний
Кирилл О.	1	1	1	1	4	низкий
Диана П.	2	2	1	1	6	средний
Елена Р.	1	1	0	0	2	низкий
Толя С.	1	0	2	1	4	низкий
Ира С.	2	2	1	1	6	средний
Вика С.	3	3	2	2	10	высокий
Женя С.	2	0	1	1	4	средний
Слава С.	3	3	2	2	10	высокий
Даниил Т.	1	1	0	1	3	низкий
Маша Т.	2	0	1	1	4	низкий
Лия Х.	1	1	0	1	3	низкий

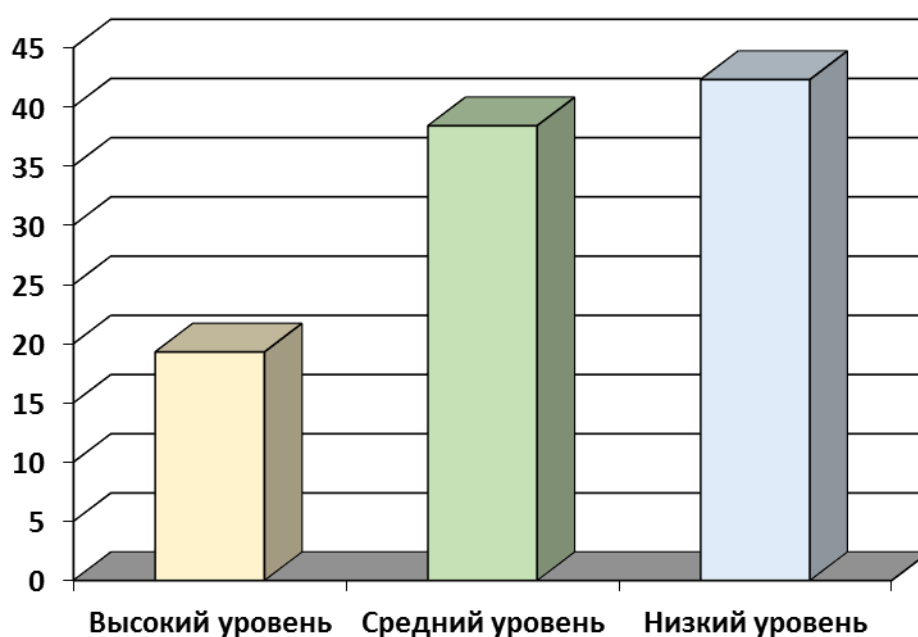


Рис. 1. Результаты диагностики уровня сформированности читательских умений у обучающихся 4 класса

Анализ результатов диагностического исследования показал, что высокий уровень читательских умений у пяти человек, что составляет 19,3%,

средний уровень у десяти обучающихся (38,4%), низкий уровень у 11 человек (42,3%). Результаты диагностики свидетельствуют о преобладании низкого уровня сформированности читательских умений у обучающихся 4 класса.

Приведем примеры выполнения обучающимися 4 класса заданий диагностики.

Елена Р. Показатели читательских умений очень низкие, с текстом работала невнимательно, обучающаяся не увидела логику развития действия в тексте, отвечала на вопросы кратко, не развернуто, воссоздание образа заменяла перечислением отдельных деталей.

На вопрос «Какая легенда ходит в народе о королеке» Елена дала краткий ответ: «Легенда, кто выше взлетит тот будет королем». В ответе не раскрыты особенности истории.

Пример выполненного задания высокого уровня читательских умений обучающейся 4 класса Виктории С.

На вопрос: «Какой факт рассказа удивил?» обучающаяся дала развернутый, аргументированный ответ: «В рассказе меня удивила красота крохотной птички, она вся в зеленоватых тонах, с золотистой коронкой на голове, как такая кроха переносит холода, а самое интересное то, что за лето один корольёк уничтожает до четырёх миллионов мелких насекомых и их личинок».

Оценивая результаты диагностики Виктории, можно сказать следующее: читательские умения на высоком уровне, обучающаяся внимательно проанализировала текст, развернуто отвечала на вопросы. Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание персонажа, представление картины природы, ситуации) и повествует об этом, высказывает собственное отношение к героям, событиям, аргументирует при этом ответ, находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их смысл; выделяет эпитеты, сравнения,

устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку.

Опираясь на данные, полученные при анализе учебных книг и диагностики сформированности читательских умений у младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости разработки комплекса заданий, направленного на повышение уровня сформированности читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

2.2. Комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения

При организации образовательной деятельности по формированию читательских умений у обучающихся НОО необходимо продумывать структуру и ход урока. При подготовке каждого урока следует учитывать психофизические особенности детей, и в связи с этим выстраивать уроки так, чтобы пробуждать читательский интерес и активность обучающихся. Рекомендуется осуществлять частую смену видов деятельности, общение, обращаться к игровым формам, стимулировать художественную (изобразительную) деятельность обучающихся.

С **целью** формирования читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения мы разработали комплекс заданий для обучающихся 4 класса, используя содержание программы «УМК Школа России».

Задачи комплекса заданий:

Образовательные:

- продолжить работу над повышением качества технической стороны чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью;
- способствовать формированию читательских умений: умения анализировать поступки героев, прогнозировать текст по названию / иллюстрации; умения воспринимать изобразительно-выразительные средства

художественного языка; умения эмоционально откликаться на художественные образы и картины; умения воссоздавать в воображении художественные картины; умения осваивать идею произведения, понимать авторскую концепцию жизни и человека.

Развивающие:

- развивать память, образное и логическое мышление, творческие способности младших школьников;

- развивать речь: оформлять свои мысли в устной форме, аргументировать и доказывать свой выбор решения проблемы;

Воспитательные:

- воспитывать нормы морали и нравственности через принятие идейной нагрузки художественного произведения;

- воспитывать интереса к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей;

- воспитывать взаимоуважения в детском коллективе, умение работать в паре, слушать, понимать и принимать точку зрения сверстника.

Оборудование и технические средства обучения: презентация.

Предложенный комплекс заданий представлен в структуре урока литературного чтения.

Задание 1. На этапе целеполагания на уроке литературного чтения, младшим школьникам предлагается самостоятельно определить содержание своей деятельности. Для этого учитель записывает на доске предложения, требующие продолжения:

- Цель нашего урока – развивать читательские умения, а значит...

Тексты будем мы ...,

Информацию из текста ...,

Точку зрения ...,

На вопросы ...,

И, конечно, без сомнения,

Речь при этом ...!

Также на доске размещаются слова-подсказки, которые можно использовать для продолжения озвученных предложений: *читать, отвечать, извлекать, высказывать, развивать*. На этапе подведения итогов уроков учитель вновь обращается к «сложным» предложениям, устанавливая совместно с младшими школьниками, получилось ли решить задачи урока.

Задание 2. На этапе актуализации знаний педагог обращается к читательскому опыту обучающихся, их читательскому кругозору.

- На доске записаны ФИО авторов сегодняшних произведений.
- Что мы о них знаем? Какие произведения этих авторов вы читали?

Задание 3. На этапе первичного анализа произведения младшим школьникам предлагается система вопросов, которая направлена на выявление понимания содержания текста после его прочтения (прослушивания). Важно отметить, что разговор о прочитанном произведении должен начинать ребенок, если у него появилась необходимость в этом. Учителю следует помочь начать беседу, задавая более общие вопросы, которые не навязывают оценок и предпочтений, и дают свободу самовыражения читателя-ребенка в понимании художественного текста.

Проиллюстрируем ход ведения свободной беседы на примере стихотворения Е.А. Баратынского «Весна, весна!» и басни Л.Н. Толстого «Как мужик убрал камень».

Стихотворение Е.А. Баратынского «Весна, весна!»

1. Какое настроение создаёт это стихотворение?
2. Выберите слова и выражения, которые помогают автору передать своё отношение к этой поре года. Подберите к этим словам синонимы.
3. Найдите в стихотворении то место, где о природе поэт говорит, как о живом существе, прочитайте этот фрагмент (прием олицетворения).

Задание 4. Для формирования умения видеть логику развития действия в художественном произведении предлагается использовать следующее

задание: прочитав произведение, составить план пересказа и озаглавить части текста.

Задание 5. Исследование в группах (вариация задания 4).

Каждой группе детей дается только часть произведения. Для восстановления текста, соединив все части в правильном порядке, каждой группе нужно определить героев анализируемой части текста, выявить связь между ними, установить порядок событий и озаглавить ту часть текста, которую они рассматривают. Каждой группе можно предложить рабочий лист, в котором обозначены основные этапы работы в соответствии с разработанным планом:

1. Прочитать свою часть текста.

2. Выписать действующих лиц на рабочий лист, установить связь между ними и определить последовательность событий. Отразить последовательность и связь между героями на схеме.

3. Озаглавить часть произведения.

Для представления результатов работы группы можно предложить помощь в виде «Помощников представления» (Н.Б. Шумакова). Вместе с рабочим листом учитель предлагает лист с некоторыми подсказками:

1. Мы прочитали... .

2. Мы решили, что действующие герои в этом отрывке... .

3. На схеме мы представили... .

4. Мы решили, что данную часть текста можно озаглавить... потому что

Задание 6. Для формирования умения воспринимать и интерпретировать образ-персонаж рекомендуем включать в содержание урока литературного чтения следующее задание: проследите, за тем как взаимодействуют друг с другом герои произведения, укажите стрелочками.

Задание 7. Для формирования умения различать позиции автора, рассказчика-повествователя и действующих лиц произведения предлагается включать в содержание урока литературного чтения вопросы:

- Опишите в нескольких предложениях авторское мнение, его отношение к жизненной ситуации в произведении.

- Как, по вашему мнению автор относится к своим героям, если положительно поставьте (+), если отрицательно (-).

Задание 8. Опишите в двух предложениях, в чем заключается идея басни, принимаете ли вы авторскую позицию, одобряете или осуждаете героев произведения.

Задание 9. Литературная игра «Вспомните, кто из сказочных героев говорил эти слова».

1. «По щучьему велению, по моему хотению...» (Емеля)
2. «Сивка-бурка, вещий каурка!
3. «Стань передо мной, как лист перед травой!» (Иван-дурак)
4. «Сим-сим, открой дверь!» (Али-Баба)
5. «Лети, лети, лепесток через запад на восток!» (Женя)
6. «Я самый большой в мире человек!» (Карлсон)

Задание 10. Литературная игра «Удивительные превращения».

Задание. Вспомните, в кого превращались герои сказок?

1. Князь Гвидон (В комара, муху, шмеля)
2. Великан-людоед из сказки «Кот в сапогах» (Во льва, мышь)
3. Красивый мальчик Якоб (В карлика)
4. Одиннадцать братьев-принцев (В диких лебедей)
5. Коротышка Листик (В ослика)

Задание 11. Тест (на примере рассказа «Суд Соломона»).

При подготовке обучающихся 4 класса к итоговой аттестации важно использовать задания тестовой форме, учить детей работать с информацией, представленной в краткой форме, учить работать в установленных условиях при решении учебной задачи по литературе.

Задание. Прочитай библейскую легенду в пересказе В. Смирновой. Отметь утверждения, которые соответствуют содержанию прочитанного текста.

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?
 - а) в наше время;
 - б) в очень далёкие времена;
 - в) в недалёком прошлом.
2. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?
 - а) предсказание будущего;
 - б) выбор жизненного пути;
 - в) знание прошлого.
3. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?
 - а) молодому царю;
 - б) мудрому властителю;
 - в) прославленному воину.
4. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?
 - а) обладающий большим жизненным опытом;
 - б) одарённый большим умом;
 - в) с разумным сердцем.
5. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.
 - а) прожить долгую-долгую жизнь;
 - б) покорить себе все народы;
 - в) приобрести много золота и сделаться первым богачом;
 - г) прославиться на земле военными подвигами.
6. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?
 - а) восхититься его справедливостью;
 - б) подивиться его великим умом;
 - в) рассудить их споры и тяжбы.
7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?
 - а) быть справедливым судьёй;
 - б) быть могущественным властелином;
 - в) прославиться на весь мир.

8. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребенка надвое?

- а) поделить ребёнка поровну;
- б) определить мать ребёнка;
- в) наказать женщин.

Задание 12. Следующим заданием, разработанным нами для формирования читательских умений является кроссворд.

Кроссворд – это увлекательный тест, своеобразная самопроверка. Обучающая роль кроссворда заключается в том, что задание позволяет совершенствовать процесс усвоения новых знаний, повысить уровень читательских умений.

Положительные эмоции, возникающие у детей при разгадывании кроссвордов, способствуют предупреждению перегрузки. Развивающая и организующая роль кроссвордов состоит в том, что при их решении обучающимся необходимо без всякого принуждения работать с учебными пособиями и другой справочной литературой, перечитывать текст.

Кроссворд по рассказу М.М. Пришвина «Высочка» (Приложение).

По вертикали:

1. Какое средство выразительности использует автор выражением «трав-мурав»? (фразеологизм).
2. В какое время года происходило событие? (осень).
3. Найди в тексте слово, которым характеризует автор собачку Вьюшку, которая «всем нравилась»? (весёлая).
4. В честь какой сибирской реки называли собаку? (Бии).
5. Найдите в тексте, как поэт описывает отрицательную характеристику сороки одним словом, которое произошло от слова «вор». (Проворная).
6. Как рассказчик относится к Вьюшке и Высочке? (с юмором).

По горизонтали:

1. Как М.М. Пришвин назвал сороку, которая «с заскоком и пыльцой в голове», еще и поскакала дуром? (высочка).

2. С чем сравнивает автор белые зубки собачки? (чеснок).
3. Какой поэт описывает окраску сороки? (блестящая).
4. В своём рассказе, автор написал такое изречение «В семье не без урода». Как называются подобные устойчивые выражения? (пословица).
5. Что означает фразеологизм «Поскакала дуrom»? (напролом).
6. Как проявил себя Вьюшка в ситуации с сорокой? (отважно).

Формирование читательских умений полностью зависит от грамотной работы учителя, который умело внедряет разнообразные формы работы в учебно-воспитательный процесс, использует различные приемы и способы развития познавательной активности и читательского интереса младших школьников и создает необходимые для этого условия.

Выводы по второй главе.

Проведена диагностика уровня сформированности читательских умений у обучающихся 4 класса в форме комплексной письменной работы. Результаты получены следующие: высокий уровень читательских умений у пяти человек, что составляет 19,3%, средний уровень у десяти обучающихся (38,4%), низкий уровень – у 11 человек (42,3%).

На основании результатов диагностики был разработан и описан комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения. Представленные задания разнообразны по типу и содержанию, демонстрируют интегративный подход к формированию читательских умений младших школьников, комплекс предлагает включение заданий в структуру урока литературного чтения. Для эффективного использования заданий возможные этапы урока определены, целесообразность работы описана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психологическую, педагогическую и методическую литературу, мы проанализировали состояние проблемы формирования читательских умений у детей младшего школьного возраста.

Согласно мнению Г.Н. Кудиной, «развитая читательская деятельность заключается не только в прочитывании и получении удовольствия и от художественного текста, и от процесса чтения, но и в постоянном вычитывании, интерпретации, толковании текста, составлении своеобразной читательской партитуры» [27]. Важным аспектом в развитии читателя-ребенка является формирование у него читательских умений: умения анализировать поступки героев, прогнозировать текст по названию / иллюстрации; умения воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка; умения эмоционально откликаться на художественные образы и картины; умения воссоздавать в воображении художественные картины; умения осваивать идею произведения. Анализ поступков, речевая характеристика персонажей; система взаимоотношений между ними в синтезе дает цельную картину произведения и приводит к осмыслению главной идеи произведения, в постижении которой и состоит главная задача анализа литературного произведения.

Главная задача литературного образования в начальном общем образовании – научить начинающих читателей видеть функции средств литературного языка, ощущать их неповторимость и красоту. Нужно уделять внимание развитию способности сопереживания литературным героям, описанию словом чувств, которые испытывает читатель-ребенок в процессе читательской деятельности.

Анализ учебников по литературному чтению для 4 класса начальной школы показал, что программы литературного чтения содержат множество заданий по формированию читательских умений у обучающихся младших классов. Однако, стоит отметить, большинство заданий однотипны.

Проведена диагностика сформированности читательских умений у младших школьников, организованная в форме комплексной письменной работы. Результаты диагностики свидетельствуют о преобладании низкого уровня сформированности читательских умений у обучающихся 4 класса.

На основании теоретического анализа проблемы формирования читательских умений у младших школьников, анализа учебных хрестоматий по литературному чтению и проведенной диагностики, мы разработали комплекс заданий, направленный на повышение уровня сформированности читательских умений у обучающихся начального общего образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников. М.: АСТ, 2008. 180 с.
2. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге // Начальная школа плюс до и после. 2012. С. 27-28.
3. Баязова Л.Б., Волков В.А. О некоторых приемах обучения навыкам чтения // Начальная школа. 1998. С. 60-63.
4. Беленкова В.М. Приемы выработки у детей навыков чтения // Начальная школа. 2001. С. 20-22.
5. Боброва Т.Н. Внеклассная работа как условие развития интереса к литературе // Формирование познавательных и нравственных мотивов деятельности школьников. Вологда, 2009. С. 54-59.
6. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. М.: ЭКСМО, 2010. 345 с.
7. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 398 с.
8. Бунеев Р.Н, Чтение и начальное литературное образование / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. М.: Баласс, 1999. 57 с.
9. Васильева М.С Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. М.: Просвещение, 2009. 342 с.
10. Введение в литературоведение: Учебник для филологических университетов / Под ред. Г.Н. Пospelова. 3-е изд. М.: Высшая школа, 2008. 460 с.
11. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под общ. ред. проф. Т.Г. Рамзаевой. СПб.: Специальная литература, 2009. 321 с.

12. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: АПН РСФСР, 1956. 519 с.
13. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2009. 178 с.
14. Горецкий В.Г. Вопросы методики чтения в начальной школе / В.Г. Горецкий, М.И. Оморорова. М.: ЭКСМО, 2009. 245 с.
15. Горецкий В.Г. О проверке навыка чтения // Начальная школа. 2001. №8. С. 48-58.
16. Давыдов В.В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребенка: содержание и структура учебной деятельности // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учебное пособие / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. М.: Академия, 1999. С. 56-59.
17. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Наука+, 2009. 267 с.
18. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению // Начальная школа. 2010. №8. С. 52-62.
19. Есипов Б.П. Проблема улучшения самостоятельной работы учащихся на уроке // Начальная школа. 2010. № 6. С. 34-40.
20. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2000. 248 с.
21. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков // Начальная школа. 1998. №9. С. 11-16.
22. Игнатьева Т.В. Программно-методические материалы: Чтение. М.: Дрофа, 2008. 187 с.
23. Кац Э. Э. Литературное чтение. 4 класс. М.: Просвещение, 2013. 220 с.
24. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 4 класс. М.: Просвещение, 2013. 224 с.

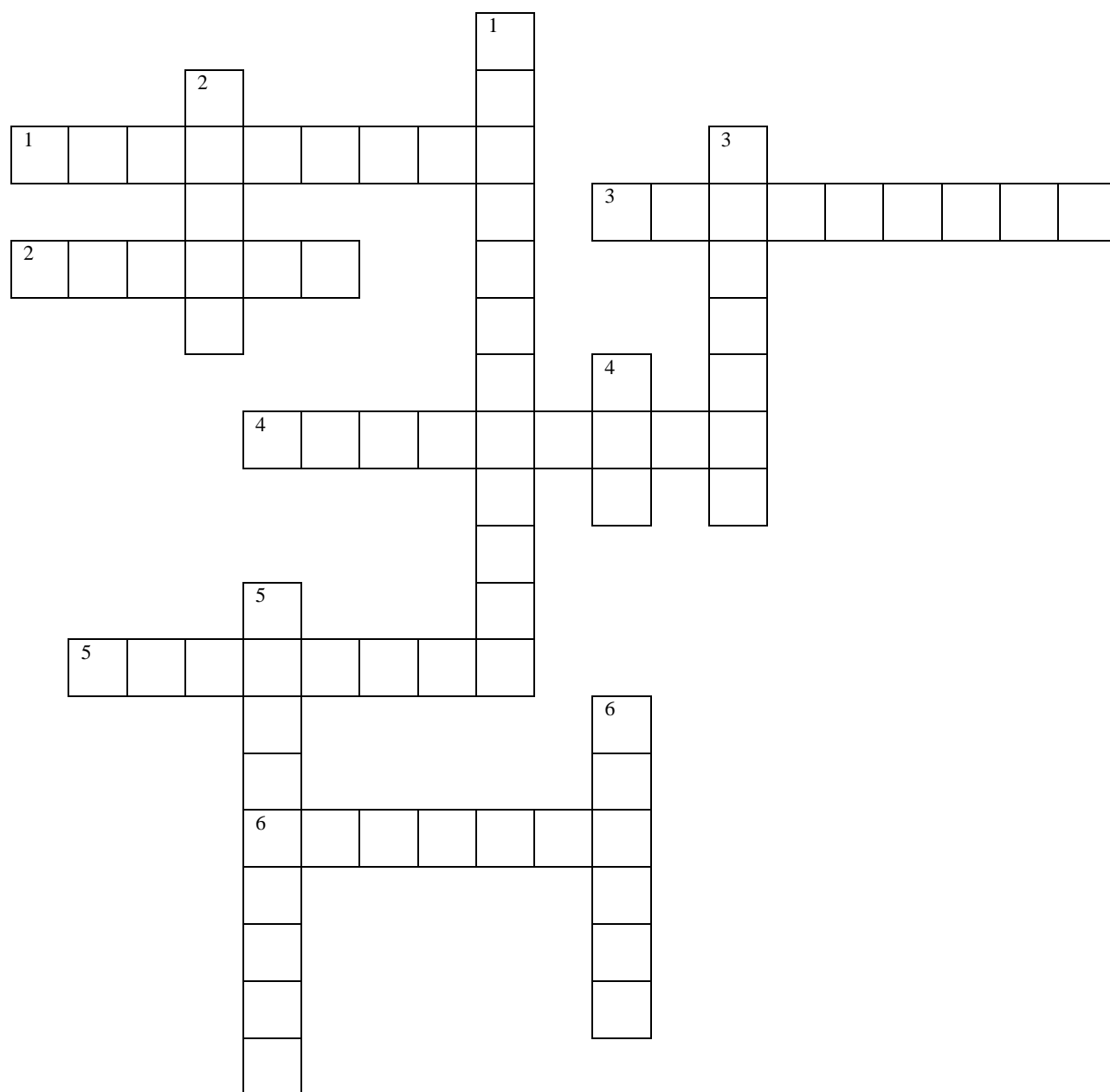
25. Калашникова Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению // Начальная школа. 2011. № 7. С. 34-35.
26. Китаева А.В. Развитие беглости чтения в начальных классах // Начальная школа. 2006. С. 48-51.
27. Кривилева Е.Е. Алгоритм уроков чтения // Начальная школа. 2008. С. 86-90.
28. Кубасова О.В. Учим читать: Пособие для учителя. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2001. 80 с.
29. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.: Международный обр. и псих. колледж, 1996. 118 с.
30. Лазарева В.А. Литературное чтение в современной школе. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2012. С. 40-67.
31. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М.: Лайда, 1994. 191 с.
32. Лезер Ф. Рациональное чтение: более быстрое и основательное. М.: Педагогика, 1980. 160 с.
33. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работ. М.: Просвещение, 2001. 76. с.
34. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. 3. изд., перераб. и доп. Тула : Родничок; Москва : АСТ, 2003. 176 с.
35. Мещерякова Н.Я. О формировании читательских умений на уроках литературы / Н.Я. Мещерякова, Л.Я Гришина // Литература в школе. 2006. С. 29-42.
36. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 2006. 246 с.
37. Нечаев А.П. Когда следует начинать учить ребенка чтению? // Психология и школа / Под ред. А.А. Никольской. М.: Изд-во «Ин-т практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1977.
38. Ни Л.Ф. Пути обучения продуктивному пересказу // Начальная школа. 2007. №5. С. 59-63.

39. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. М.: Учпедгиз, 2009. 116 с.
40. Ниталимова Л.В., Развитие читательского интереса младших школьников / Л.В. Ниталимова, С.Н. Семенова. М.: Ментор. 2012. №1. С. 11-13.
41. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению. М.: Просвещение, 2000. 128 с.
42. Пальченко И.Г. Методика быстрого чтения // Русский язык и литература. 2001. №4. С. 33-47.
43. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Учитель, 2008. 288 с.
44. Посашкова Е.В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. 144 с.
45. Рамзаева Т.Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. СПб.: «Специальная литература», 1997. 168 с.
46. Редозубов С.П. Методика Обучения чтению и письму в начальной школе. М.: Астель, 2001. 427 с.
47. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников. М.: Педагогика, 1982. 129 с.
48. Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. 381 с.
49. Срода Р.Б. Воспитание активности и самостоятельности учащихся в учении. М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. 55 с.
50. Смирнова В.Н. Самостоятельная работа учащихся на уроках русского языка. М.: ЭКСМО, 2011. 278 с.
51. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование. М.: Педагогика, 2010. 167 с.

52. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика. М.: Просвещение, 2010. 267 с.
53. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М: Учитель, 2012. С. 44-65.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Вентана-Граф, 2014. 31 с.
55. Шпунтов А.И., Иванина Е.И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно // Начальная школа. 1995. №10. С. 20-24.
56. Эльконин Д.Б. Диагностика успешности в начальной школе / Д.Б. Эльконин, И.Д. Фрумин, П.Г. Нежнова. М.: Открытый институт «Развивающее образование», 2009.
57. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника // Психология чувств мотивации. Воронеж, 2008. С. 87-118.
58. Яковлева В.И. Чтение в начальных классах / В.И. Яковлева, Е.А. Адамович. М.: Педагогика, 2007. 263 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кроссворд по рассказу М.М. Пришвина «Высочка»



ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Боковой Любови Андреевны, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», заочная форма обучения.

Тема ВКР: «Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения».

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей обучающихся (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проективной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Боковой Любови Андреевны по теме «Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО «44.03.01 – Педагогическое образование».

Кусова Маргарита Львовна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



М.Л. Кусова

18.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Боковикова Любовь Андреевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БН-53z

Название работы

**Формирование читательских умений младших школьников
на уроках литературного чтения**

Процент оригинальности

57,98%

Дата 07.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Боксикова Л. Н.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден.

Дата 06.02.2019

Ответственный
нормоконтролер

Боксикова
(подпись)

Иваненко Л. О.
(ФИО)